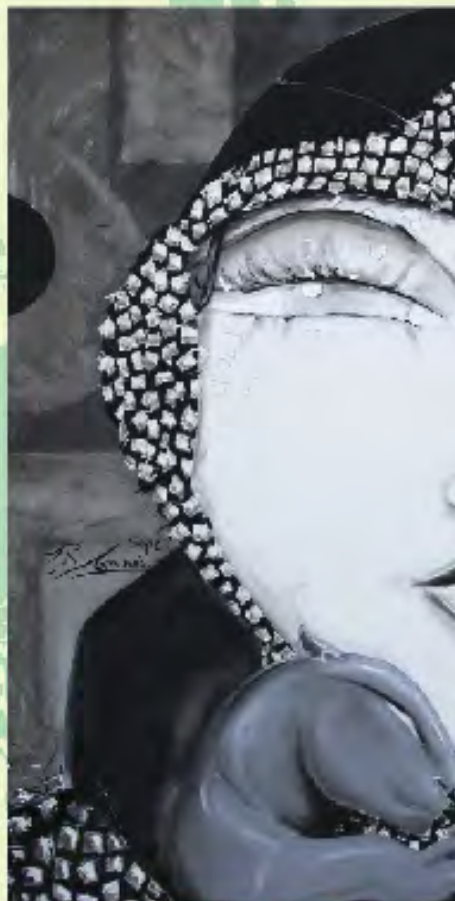


Thomas Diego Armonia from Paris

阿默尼亚：浮华时代的绚烂俚影

文/Giulia Grandi 译/Dave



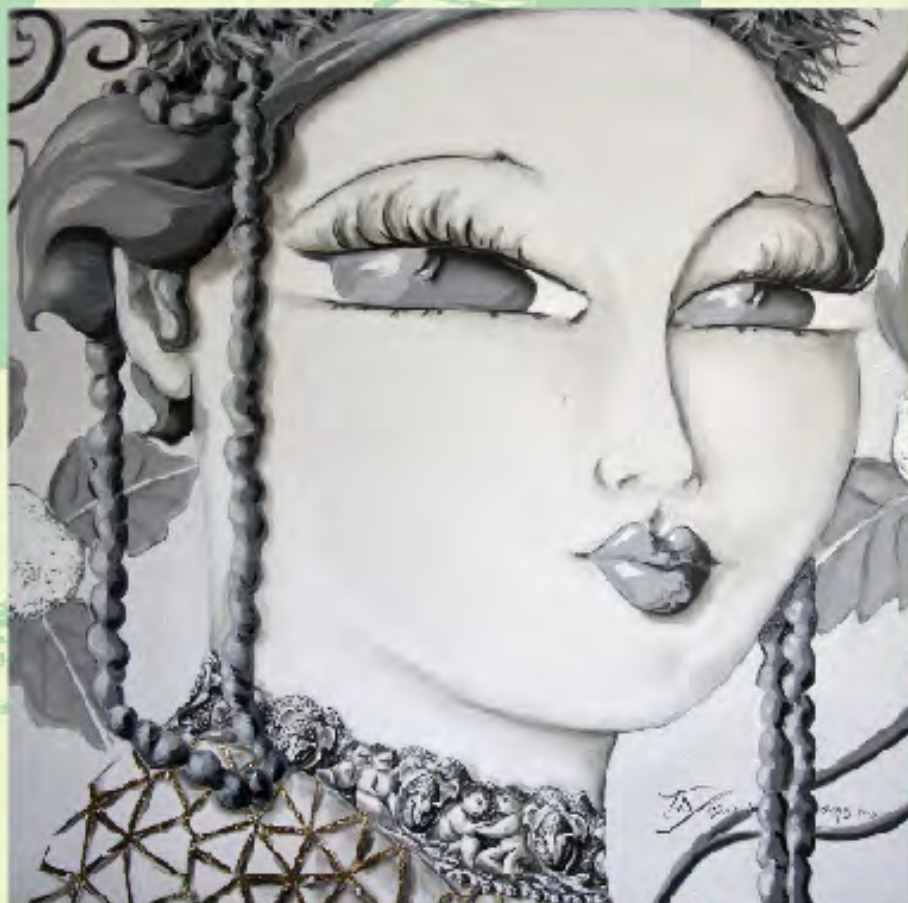


对名胜古迹的细腻感情抒发

艺术家着眼于19世纪，一个在巴黎城市雕塑大量涌现的时代：这里的半身雕像、塑像和宏伟的建筑物都在揭示着民族主义思想，《sratuomanie》其根基附着于1789年的大革命时代，在旧的政治制度下，雕像只属于贵族和神职人员；《sratuomanie》主张《自由的、非宗教的、爱国的》，这激发了法国公民责任感。

作者因而决定运用法兰西共和国标志作为他一部分作品的标志，以这行政机构的权力象征，强大的国家的最后一个象征性堡垒来体现这个国家的爱国主义精神，《自由、平等、博爱》把法国带向一个在各个方面丰富充实的多元化强国。

阿默尼亚先生使其典雅的《小姐们》和典型的香奈儿与巴黎气势雄伟的男性雕塑相融合，将强大与柔弱相结合，给人以刚柔相济的强烈感受。我们总会发现迷人的女性出现在他的作品中，但在新的作品中他更新了固有的色彩：运用了灰色系列、白色和优雅的黑色，并镶嵌着闪烁的金片。他的作品总是在一个开放的构思、简易的色彩和丰富的细节中体现。巴黎，他美丽情怀最基本的背景，被一种统一的灰色面纱遮盖。阿默尼亚先生的《光辉城市》，他在画作里的大教堂和雕塑中恰到好处的加入了金色。他总是在对历史文化和社会的研究上追求其独特的风格，但这次他分离了他的画——一方面是大众传统的报道，另一方面选择了更趋向于巴黎上流



社会面的走向。就像红磨坊、香槟和小女人,二十年代的女孩。以法国为背景进行绘画唤起人们对逝去的法国大革命和共和国的怀念。

在他一部分作品里我们会发现一种塔玛拉德兰欧卡的特点。以女人作为巴黎《动荡年代》的象征。二三十年代是伴随着探戈和查尔斯顿舞节奏的年代。不可否认他作品中的每一个女人都是独特的。完全唤起人们对塔玛拉形象的记忆。好像为了表现他是巴黎艺术时期的附属品而将其进行了新的翻拍。例如考克托和可可香奈儿。就像上流社会和夜间活动者的艳遇。

阿默尼亚试图接近对法国而言最重要的两个时期(而且特别针对首都。从十九世纪到二战。这是最能表现政治意识形态和爱国情怀的时期。爱国主义精神表现无遗。

另一方面。通过冷冰冰的雕像和Chantilly皇家城市的青铜。艺术家仍然使人想起了先锋派时期。那时极丰富的女裙。香奈儿的针织紧身内衣。那时那里有蒙巴那斯的探戈。地区间冲突。在革命和世界战争的广场上以四对舞结束的韵律感十足的舞会。

那些女人们。在他的作品中无处不在。见证这个丰富而高雅的时期。以一种怀旧的情怀重游这个如今我们正生活的但已被完全重建的地方。

服装上的同时代性表现手法

皮尔·卡丹断言：如今的时尚不再是重新创造新式样而是对过去的再阅读。这一有趣的理论是通过最近连续几年的观察而得出。这一口号同样符合我们通常习惯与以往时代风格进行比较的心理，时代越久远，衣着时尚越唤醒我们的记忆。

艺术家第一次转向成衣时尚。这个行为显示他通过一件服装，一件可以构筑未来也可以讨论过去的服装本身，来见证社会的革命。在他的作品中显现的一些服装的灵感来自John Galliano。他的高级成装的概念是华丽而又荒诞。服装设计师的设计高雅且令人发狂的专注于女士。他展现了高级成装的灵魂，同时也同样完美的符合并满足客人们的需求。

在阿默尼亚的创作过程中，以COCO谨慎适度的风格，运用丰腴的织物和混合掺杂的图案花样，以追求一种精致的高雅，体现一种极尽奢华的一面。

他作品中的女人都是摩登时代的Marriannes，象征法国总是不均一的，表现出不同的文化和宗教信仰，人们不同的皮肤颜色，和他内心主观与人接触的想法。

并在细节上下功夫。对于光线和阴影，对于在画布材料的运用，总是通过一种内在的个人的观点完全自由的进行创作塑造。

他试图接近两种不同的分析方式：一方面是脸孔，好像艺妓和俄罗斯不制套娃，既自然又远离现实。他们如此完美，独特而又和谐。另一方面，在所有真实和必要方面研究建筑学的细节。为了



实现一个整体的完美。

首饰：高尚的艺术碎片，女性引以为傲的对象

首饰源于古代国王和皇子的虚荣心，他们是显示帝国和权贵的橱窗。女人们寻找各种可以佩戴首饰的途径或方式来突出自己的美丽：光辉夺目艳光四射的配饰能使人产生独一无二，以及一种永恒的感觉。同时也是为了让人们记住真正的奢侈并不是属于大众的，而这些少数拥有奢华生活的人，他们所掌握的特权则决定了一切。

艺术家作品中的人物维纳斯般的面容，表现得好像另一个时期的圣像。首饰渴望通过精致的雕琢和曼妙的设计变为艺术作品。阿默尼亚想重拾那种包围在梦幻般的氛围里的巴黎雕塑野性的部分和他们由贵重的石材组成的复杂性的动感。

艺术家的这种创作是对作为女性象征的珠宝设计的一种贡献。他保持珠宝原始的诱惑和吸引魅力，并伴随时代的变迁不断推进式样的创新和更换。作品中画家呈现给我们的是美丽的面容，光亮的宝石镶嵌的饰品并配以动人心弦举世无双的精美做工。在艺术和珠宝首饰中有一个自然的纽带。阿默尼亚尊崇这种联系。他通过组合珠宝的美丽来衬托人物皮肤的清新靓丽。我们不



仅能看到一种珠宝的艺术整合。一种使构思具体化和对装饰题材的独到研究，并且体会到这是一门珍贵的艺术。当我们以它来点缀女性身体的时候，珠宝创造出他的自豪自尊以及他独特的光芒。

这种创作进一步修饰了那些几乎不真实的完美面容，激发出人们的热情与冲动以及自然的能量。他们的加工没有对现实的诱惑所让步，完全想象自己置身于一个迷人的世界里。宝石的尺寸和匀称的镶嵌完美的诠释了珠宝首饰的魅力。我们会发现作品中表现了鱼的轻巧，公羊的力量或蛇的灵敏。为了符合不同的式样，金线和珠宝，或圆润的单独出现或以众多细小颗粒的形式表现。有时以几何图形有时以弯曲的形状出现，并与面容的色调相衬。另外，她们的眼睛，好像女人用来炫耀装扮自己的小配件，它们被华丽地精雕细刻：根据不同的风格轮换着被长而密的头发以各式发型围绕；它们或长或短，或深或浅，或轻盈或浓重的环绕着女人婀娜多姿的身躯以衬托娇嫩柔滑的皮肤。

在艺术家的绘画里，珠宝和人仿佛一切都被分解，而又经他的手被重新组合——光线，明暗，色彩，线条，构图，形状所有这些组合成一幅幅精妙绝伦，动人心弦的画图。看阿默尼亚的画，就如在读一首首韵律，顿挫平仄的小诗，能够读出节奏和音韵。他的画形态各异，色彩有别，却分明都是用一串串音符和韵脚构成的和声的复调，使和谐成为可能。它们在观者心中产生回声，激起人们反复吟诵的欲望。



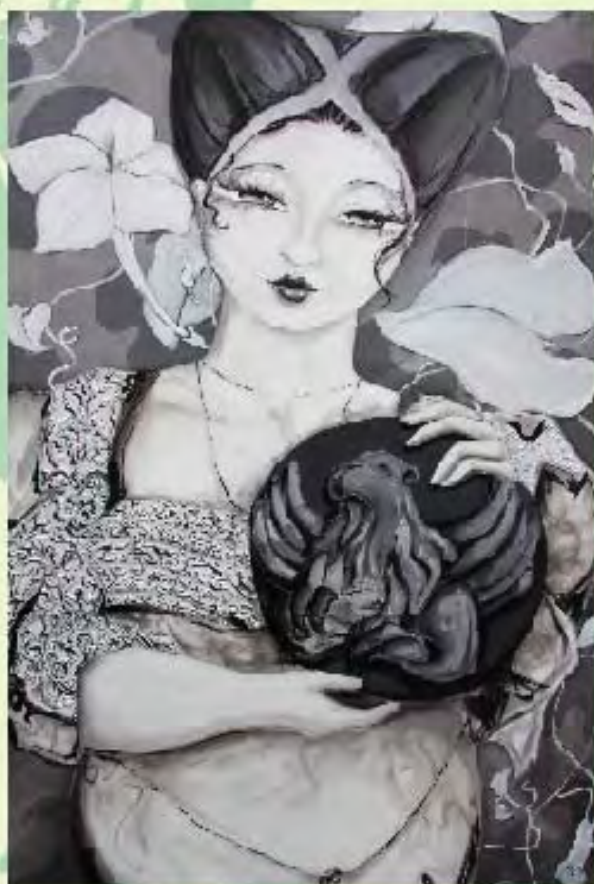
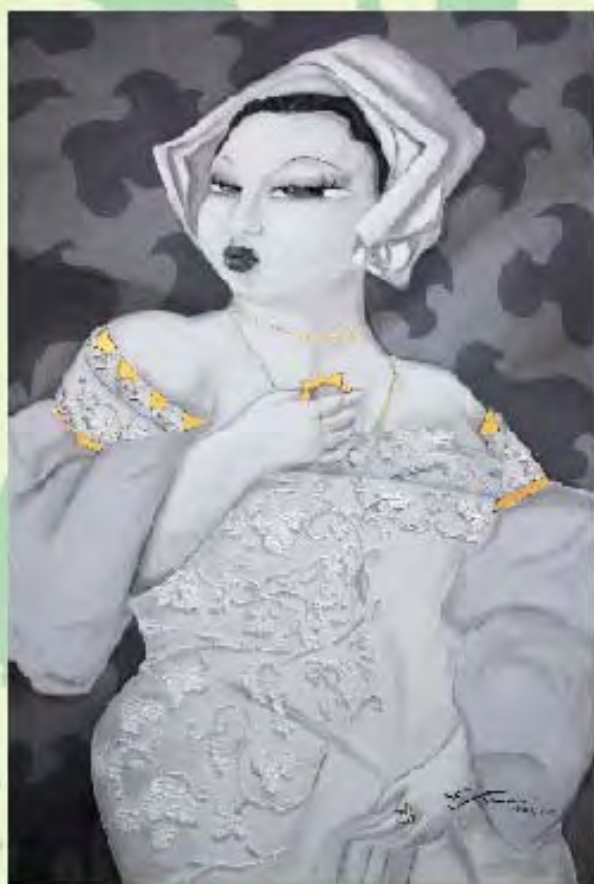
人类出生、存在和死亡都是受身体约束的。《大量的各式各样的人体》与他们周围的一切所接触相融合，通过他们各异的具体特点和他人接触并被他人感受。自艺术存在以来，对人类身体的描绘就成为了一个最基本的题材。他的核心在几个世纪里都保持不变，但在身体的表现形式的掌握上已经有了巨大的变革。对人体的描绘普遍反映出艺术世界的文化。

女性画像是改变最多的，并且不可避免的她还在继续被约束限制。如今社会灌输给我们的一种对人体比例的统一审美标准是以过分纤瘦为美。骨干的机器人似的体形被人们引以为傲。《社会上诱人的》模特都是按工业社会新的标准来选择的。

阿默尼亚想从当下流行时尚中解放他的艺术，他描绘女性，那些拥有强烈身体美感的主角，艺术家断然抛弃了符合时下理想的完美人体，他宣扬重拾过往时代的美感。

他显示了人体美感理念的一种相对性，使人意识到确定是否真正美丽的重要性。但很遗憾，就内在的和从美学观点来看，真实的美丽和受社会强制意愿影响下表现出来的美丽是不一致甚至相矛盾的。

在他的作品中，平衡不只是通过身体的表象来表达，同时还有色彩的运用和画布上的构图，以及完美的石刻雕塑。





细节，整体完美表现的关键

作者在最新的作品中以大众的角度提供了一种新的阐释可能。这使得他能够通过运用各种研究和观察的观点，生活在这个系列的艺术过程中。

阿默尼亚娱乐在他的画作间，他并不想根据唯一的或短暂的视觉趋向缩短他的“黑白”时期，也许今后他会根据他的感情和鉴赏力的变化使其或长或短的延续。因此他的观众要懂得自己在建筑和身体的细节上作对照，就像通过一个摄像机的变焦镜头选取图像一样。目的是让所有的人都可以了解掌握。艺术家绘制所有主角面孔时，都着重强调人们一致认同的感官象征的部分：富有表现力的双眸，并配有一双几乎不真实的动人睫毛，以及吹弹可破的雪白肌肤，令人不啻得想去爱抚。女雅士们静止在他们的细节上，微妙细腻的色调变化就像是一幅时尚的照片。在这里这是一个供人们议论的“品牌”，但又因为在他先前的画作中所蕴含的历史和他阐释的背景而变得鲜活。

因此细节是在一个研究的目的下对一般图像的一种推论，一种对于在建筑学框架下所有被束缚的事物进行的自由的观察。艺术家区分了雕塑和建筑并在细节上下功夫。对于光线和阴影，对于在画布材料的运用，总是通过一种内在的个人的观点完全自由的进行创作塑造。

他试图接近两种不同的分析方式：一方面是脸孔，好像艺妓和俄

罗斯不制娃娃，既自然又远离现实，他们如此完美，独特而又和谐。另一方面，在所有真实和必要方面研究建筑学的细节，为了实现一个整体的完美。

他的女性肖像使人想起地中海一带女性的特点：优雅、懒洋洋的，配上甜蜜美妙的嘴唇。这些形象中女人表现出一种嘲弄的感觉。

每天在绚丽的色彩中醒来，去迎接她们所处的每一个地方：书店、市场、花店或者鱼市，一个使人想起一些传统的地方。女人有一个重要概念就是奉献于她的家庭，她的精美考究她的性感都表现在此。阿默尼亚的一部分作品流露出他对意大利文化的清晰记忆，对那些熟悉地方的记忆。他每天的生活起居，无忧无虑的乡村仍然扎根在他脑海。

这种表现形式的和谐性来自于这些女性给人带来的强烈联想：佛拉民歌舞者激情的舞蹈动作或带着神秘面纱的突尼斯妇女的面孔。

这是一个女性发言的世界，她们表现她们在世界上的地位，她们决定拥有并掌握一条长远道路上的第一目标，通往自由。理解艺术家的女性主旋律已经是一个很好的结果，但我们知道在某些情况下，想象在一个萌芽状态的答案线索中，我们可能找不到答案或只掌握最基本的、最直观的答案。