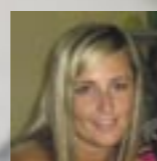


un volo nel futuro... con Armonia

un'originale mostra di Kyoss Concept in contemporanea con Luxury & Yachts • un loft prestigioso con le opere di Thomas Diego Armonia • un percorso d'eleganza che si dipana tra Arte e Design • "Flying to future - Un volo nel futuro" dal 7 al 15 marzo nello spazio espositivo Miramarmi

di Eva Dallari



"l'oro dei miei quadri rafforza le mie rappresentazioni dell'umanità • dopo il bianco ed il nero, l'oro è il mio terzo elemento cromatico e nei miei quadri uso solo fogli d'oro, sottili e fragili, per ricordarmi la delicatezza della vita umana"



Un evento unico nel suo genere, che unisce arte e manufatti preziosi in un elegante percorso espositivo di grande impatto. Una mostra in contemporanea con Luxury & Yachts di Vicenza, che offre una full-immersion nel concetto Arte e Design. Questa è l'innovativa esposizione, organizzata da Kyoss Concept, intitolata "Flying to future - Un volo nel futuro", che si svolge il 6 (su invito), 7, 8 e 13, 14, 15 marzo nel loft dello spazio espositivo di Miramarmi, a San Pietro Mussolino, Vicenza. Un evento che ha al suo centro il quotatissimo pittore Thomas Diego Armonia, con un'esposizione monografica e romantica delle sue opere.

Thomas Diego Armonia è un artista italiano che fa dell'arte un mezzo di esclusività grazie

a un matrimonio rarissimo tra pittura, moda, oro e storia antica. Genovese di nascita, parigino d'adozione e famoso in tutto il mondo con le sue opere contemporanee, ma ispirate ad un mondo classico. Ha collezioni permanenti esposte in Italia, in Germania, in Francia, a Singapore e Kuala Lumpur. Le opere proposte in "Flying to future - Un volo nel futuro" sono un tributo alla vita nel suo divenire, ai sentimenti umani ed alla storia. La selezione delle opere presentate da Kyoss Concept riflette la passione dell'artista per il mondo femminile e si aggancia alla sua esposizione attualmente itinerante presso musei d'arte della Penisola, dedicata alla bellezza ed all'arte intesi come concetti intramontabili.

Le opere di Armonia, allegorie della bellezza

femminile, esprimono le molteplici forme del corpo umano, percepite come pure e incontaminate: una bellezza dell'anima espressa attraverso uno sguardo di dimensioni oniriche e surrealiste. Sulle rive del Mediterraneo sono nati i canoni di una bellezza che ha attraversato immutata i millenni e che ha largamente superato il mondo mediterraneo per diventare canone di bellezza globalmente riconosciuto: è così che i ritratti eterei di Armonia ci ricordano i corpi raffinati e scultorei di Antonio Canova. L'onnipresenza delle donne nelle opere di Thomas Diego Armonia è incontestabile. Ma lo sguardo si fissa anche sui numerosi dettagli disposti con celata modestia nelle pieghe delle sue opere. Il dettaglio architettonico è preciso e la sua potenza evoca la bellezza raffinata



che la sua città d'adozione, Parigi, offre allo sguardo perché, come racconta l'artista stesso: "Tutto quello che mi circonda è emozione e quindi ispirazione. Ogni persona che incontro, ogni emozione, viene assimilata e mai dimenticata". Schierandosi nella sua pittura a favore di un netto realismo, Thomas Diego Armonia accentua la sua visione della realtà, realizzando delle opere bagnate in sottili *camaïeux* di grigi ed illuminati di preziose foglie d'oro: "L'oro dei miei quadri rafforza le mie rappresentazioni dell'umanità. Dopo il bianco ed il nero, l'oro è il mio terzo elemento cromatico e nei miei quadri uso solo fogli d'oro, sottili e fragili, per ricordarmi la delicatezza della vita uma-

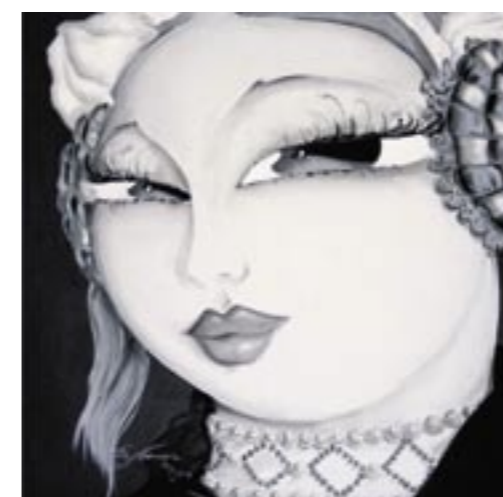
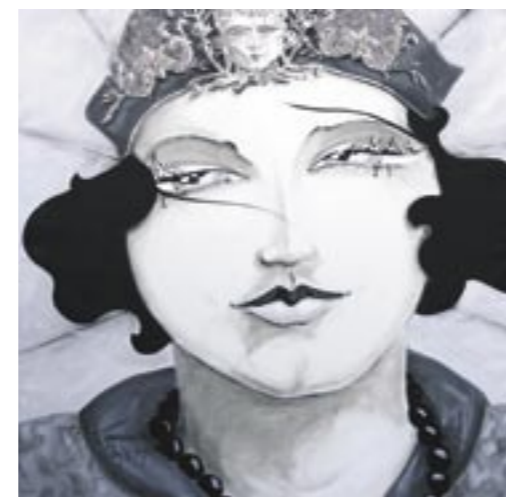
na". I suoi dipinti sono creati con la finezza di una realtà sognata dove le donne sensuali, eleganti e piene d'humor evolvono in un decoro dove il quotidiano è trasformato in un universo poetico. "Flying to future - Un volo nel futuro" è un invito a percorrere insieme il fluire del tempo, nei canoni eterni ed in quelli in evoluzione: i dettagli e la ricerca di un linguaggio universale sono sempre rigorosi nei riferimenti e nelle simbologie delle opere di Armonia. Prendendo esempio dalla mitologia Greca, la sua produzione artistica si contraddistingue da un'unicità d'ispirazione che sorprende in un giovane artista così moderno.

Dalle parole stesse dell'artista si può assaporare l'amore incondizionato per la sua Arte: "Le mie opere fin dall'inizio sono state un atto di libertà: ho capito molto presto che il mio lavoro era creare arte e ho difeso la scelta con tutte le mie forze e con molti sacrifici. Ora che colgo i risultati di queste mie scelte, ritrovo la forza e il coraggio per continuare a scegliere ciò che mi piace. Inizio ad essere un artista conosciuto in molti paesi e questo mi piace molto, perché mi permette di trasmettere qualcosa di bello a milioni di persone. E spero di continuare ad avere infinite possibilità per esprimerlo. Per me il lusso è poter scegliere, il più possibile. Sembra poco,

ma credo che sia sempre difficile riuscire a restare liberi e padroni delle proprie scelte". Nel 2008 Armonia ha ottenuto riconoscimenti prestigiosi, aprendosi ai mercati emergenti dell'economia e dell'arte: Shanghai, dove è stato performing vip guest del gruppo Grijat ritraendo importanti personaggi del nuovo gotha economico Cinese; Singapore che lo vede anche nel 2009 ospite d'onore e direttore artistico della Fiera del Gioiello SIJS 2009, allestendo e firmando elementi della fiera, dalla passerella di moda, al Vip Lounge. "E per finire, sono stato esposto anche al Louvre. Ancora da vivo. Solo Balthus per il momento c'è riuscito".

E per quanto riguarda il futuro? Thomas Diego Armonia quest'anno offrirà progetti legati ad aziende che vedono in lui un'originalità "lussuosa ed elegante". Oltre ad essere entrato nel catalogo ufficiale della Mondadori degli artisti Italiani, il gruppo internazionale Forever Jewels ha designato Armonia vincitore del concorso Art for Jewelry: da quest'anno l'artista creerà e firmerà una preziosa serie di gioielli dedicati alla natura, alla bellezza femminile e alla spiritualità. Anche il gruppo svizzero Luxury proporrà un nuovo concetto di relax: l'idea è quella di un "castello incantato" dove i quadri di Armonia ornino vetrate di cristallo per creare Spa, bar

e living da sogno, dove la sua arte si legherà al benessere fisico e spirituale. Il tutto per il piacere del visitatore dell'evento nel loft Miramarmi di San Pietro Mussolino ed alla contemporanea fiera del Lusso della città Palladiana in un Fuori Salone degno delle migliori capitali Europee. La cerimonia di apertura è prevista per venerdì 6 marzo alle ore 20, con una serata di gala su invito alla quale parteciperà lo stesso artista, disponibile per illustrare ai presenti le opere esposte. L'esposizione sarà poi aperta al pubblico nelle giornate di sabato 7, domenica 8, venerdì 13, sabato 14 e domenica 15 marzo dalle 15 alle 21. Un viaggio nel futuro che vale la pena di vivere •





l'occhio del critico... su Thomas Diego Armonia

- Giulia Grandi, curatrice del Catalogo della mostra "DonnaMare - Sulle rive della bellezza" presso il MACK (Museo d'Arte Contemporanea di Crotona) -

“Un’onda travolgente di suggestioni e di sensuali memorie arriva impetuosa dalle opere di Armonia e cattura, coinvolge, trasporta, in una dimensione quasi onirica, costringendo a sovvertire prospettive, ancoraggi, certezze, a conoscere una stagione della libertà creativa che è mistero e fascino, audacia e passione, in piena consapevolezza poetica. Un artista in cui il valore della contaminazione fra mondi diversi è motivo di un viaggio intellettuale e umano che esce dai labirinti dell’animo per affermarsi come narrazione pittorica di simbolica bellezza.

Fa delle sue donne protagoniste dalla bellezza fisica prorompente; l’ideale corporeo attuale viene assolutamente rifiutato e vissuto come ritorno ai canoni di bellezza d’altre epoche. L’artista vuole dimostrare la relatività della bellezza, la certezza di poter essere belli, esteticamente ed intimamente, nonostante il divario che può intercorrere tra l’essere e l’apparire secondo schemi e strutture imposte dall’esterno. Nell’opera il giusto equilibrio non viene espresso unicamente nella forma estetica del corpo,

ma nella geometricità dei tessuti e dei colori, nella perfezione della pietra scolpita del passato. Le donne che l’artista ritrae richiamano alla “mediterraneità” dei tratti delle protagoniste dell’arte felliniana: languidezze, torpori e bocche dolci, in cui la figura femminile prende certamente il sopravvento, non senza una punta di ironia. L’artista dipinge i visi delle sue onnipresenti protagoniste, ponendo l’accento su due parti del viso universalmente concepite come simbolo di sensualità: gli occhi fortemente espressivi, completati da una