



来自欧洲的艺术与时尚

托马斯·迪埃戈·阿默尼亚，这位意大利籍的艺术家，受到了欧洲艺术界的广泛赞誉（目前，阿默尼亚先生的作品已被收录在意大利蒙达多利现代艺术册内）。

2008年，艺术家将脚步伸向了亚洲 - 这个具有无限艺术气息与创作空间的地方。这位受多元文化影响与熏陶的艺术家，将艺术，时尚与黄金巧妙地结合在一起，描绘出一个个神情妩媚的优雅女性，创造出别具一格的独特画风。阿默尼亚先生画作中奢华高雅的人物形象使他的作品得到了众多时尚奢侈品展的肯定和追捧。在受邀参加的新加坡国际珠宝展上，阿默尼亚先生的作品可谓好评如潮。珠宝的光彩与画中女性的优雅相得益彰，观众游弋在各展台之间欣赏着炫目的珠宝之时，也同时领略到来自浪漫国度的典雅艺术。2008年10月，阿默尼亚先生受到了上海富世峰荟的邀请，他带着他的画作来到了峰荟现场，并在展馆内亲自为羽西品牌的创始人-靳羽西女士描绘肖像画。阿默尼亚先生作品中所展示的人物优雅高贵的举止，以及对古现代女子姿态情

张颖 - Atelier Armonia - PARIS
www.thomasdiegoarmonia.com

THOMAS DIEGO ARMONIA

世界第八大奇迹-女人, 740x330cm, 金箔油画, 2008



感的诠释，正好映衬了展会时尚与奢华的主题。今年，艺术家也将陆续参加意大利的Luxury&Yachts奢侈展，中国青岛国际顶级私人用品展以及意大利Praia Mare博物馆展等等。

阿默尼亚先生绘画的独特之处就在他将艺术，时尚与设计灵活地结合在一起，将来自不同种族不同国家的人物的魅力通过油画淋漓尽致地表现出来。当你观赏阿默尼亚先生的画作时，你仿佛看到了整个世界。在他的绘画中，人物那极具迷惑力的眼神深深地打动了观众的心，珠宝与黄金的搭配使画中的人物更具魅力。其作品最迷人的特点之一就是 he 通过一种不顺从的巴洛克美丽诠释了女性世界。在这个世界里的女性不仅在形体上，同时也在她们的诱惑力上都是富余的。

近年来，阿默尼亚先生的画风有了巨大的改变。绘画中开始选用一些简单的黑白灰色调，同时配以金箔。这样的搭配体现了古典主义的画风，通过眼睛的描绘所体现的强烈的表现欲，带给人们更加优雅的视觉享受。他的创作不只出现在画布上，同时被描绘在城堡，教堂，宫殿上。

除了艺术领域，阿默尼亚先生又有了新的创作理念。近年来，



阿默尼亚先生与新羽西女士

阿默尼亚

托马斯迪埃戈



他陆续与一些世界知名的建筑及设计公司合作。如与德国的机械钟表世家 Nivrel (www.nivrel.com) 合作推出全新手绘艺术手表系列，这每一件都是全球唯一的精品。

目前，阿默尼亚先生的作品被展列在世界各地众多知名画廊里，例如：上海FYR画廊，德国Art+Europe画廊，新加坡Ode to Art画廊，西班牙巴塞罗纳 Art 21，捷克Vernon Fine Art画廊，比利时Tania Klein画廊以及法国Artiane。如今世界许多博物馆，如法国巴黎Grand Palais的Art En Capital展，意大利米兰CASABIANCA博物馆，意大利Bagheria现代艺术博物馆，意大利Mack Crotone现代艺术博物馆，意大利Michetti现当代博物馆，以及意大利米兰Microcollection博物馆也开始纷纷展出阿默尼亚先生的作品。



L'âge d'or I, 150x150 cm, 金箔油画, 2008



Urban Flower III, 100x100 cm, 金箔油画, 2008



Urban Flower I, 200x200 cm, 金箔油画, 2008

细节

整体完美表现的关键

作者在最新的作品中以大众的角度提供了一种新的阐释可能：这使得他能够通过运用各种研究和观察的观点，生活在这个系列的艺术过程里。

阿默尼亚娱乐在他的画作间，他并不想根据唯一的或短暂的视觉趋向缩短他的«黑白»时期，也许今后他会根据他的感情和鉴赏力的变化使其或长或短的延续。因此他的观众要懂得自己在建筑和身体的细节上作对照，就像通过一个摄像机的变焦镜头选取图像一样，目的是让所有的人都可以了解掌握。艺术家绘制所有主角面孔时，都着重强调人们一致认同的感官象征的部分：富有表现力的双眸，并配有一双几乎不真实的动人睫毛；以及吹弹可破的雪白肌肤，令人不由得想去爱抚。女雅士们静止在他们的细节上，微妙细腻的色调变化就像是一幅时尚的照片，在这里这是一个供人们议论的“品牌”，但又因为在他先前的画作中所蕴含的历史和他阐释的背景而变得鲜活。

因此细节是在一个研究的目的下对一般图像的一种推论，一种对于在建筑学框架下所有被束缚的事物进行的自由的观察。艺术家区分了雕塑和建筑并在细节上下功夫，对于光线和阴影，对于在画布材料的运用，总是通过一种内在的个人的观点完全自由的进行创作塑造。

他试图接近两种不同的分析方式：一方面是脸孔，好像艺妓和俄罗斯木制套娃，既自然又远离现实：他们如此完美，独特而又和谐。另一方面，在所有真实和必要方面研究建筑学的细节，为了实现一个整体的完美。



Gioiello Secondo Impero II, 100x100 cm, 金箔油画, 2008

首饰

高尚的艺术碎片，女性引以为傲的对象

首饰源于古代国王和皇子的虚荣心，他们是显示帝国和权贵的橱窗。女人们寻找各种可以佩戴首饰的途径或方式来突出自己的美丽：光辉夺目艳光四射的配饰能使人产生独一无二，以及一种永恒的感觉，同时也是为了让人们记住真正的奢侈并不是属于大众的，而这些少数拥有奢华生活的人，他们所掌握的特权则决定了一切。

艺术家作品中的人物维纳斯般的面容，表现得好像另一个时期的圣像。首饰渴望通过精致的雕琢和曼妙的设计变为艺术作品。阿默尼亚想重拾那种包围在梦幻般的氛围里的巴黎雕塑野性的部分和他们由贵重的石材组成的复杂性的动感。艺术家的这种创作是对作为女性象征的珠宝设计的一种贡献，他保持珠宝原始的诱惑和吸引魅力，并伴随时代的变迁不断推进式样的创新和更换。作品中画家呈现给我们的是美丽的面容，光亮的宝石镶嵌的饰品并配以动人心弦举世无双的精美做工。

在艺术和珠宝首饰中有一个自然的纽带，阿默尼亚尊崇这种联系，他通过组合珠宝的美丽来衬托人物皮肤的清新靓丽；我们不仅能看到一种珠宝的艺术整合，一种使构思具体化和对装饰题材的独到研究。并且体会到这是一门珍贵的艺术，当我们以它来点缀女性身体的时候，珠宝创造出他的自尊自尊以及他独特的光芒。这种创作进一步修饰了那些几乎不真实的完美面容，激发出人们的热情与冲动以及自然的能量。他们的加工没有对现实的诱惑所让步，完全想象自己置身于一个迷人的世界里。宝石的尺寸和匀称的镶嵌完美的诠释了珠宝首饰的魅力，我们会发现作品中表现了鱼的轻巧，公羊的力量或蛇的灵敏。为了符合不同的式样，金线和珠宝，或圆润的单独出现或以众多细小颗粒的形式表现，有时以几何图形有时以弯曲的形状出现，并与面容的色调相衬；另外，她们的眼睛，好像女人用来炫耀装扮自己的小配件，它们被华丽地精雕细刻；根据不同的风格轮换着被长而密的头发以各式发型围绕：它们或长或短，或深或浅，或轻盈或浓重的环绕着女人婀娜多姿的身躯以衬托娇嫩柔滑的皮肤。

在艺术家的绘画里，珠宝和人仿佛一切都被分解，而又经他的手被重新组合——光线、明暗、色彩、线条、构图、形状所有这些组合成一幅幅精妙绝伦、动人心弦的画。看阿默尼亚的画，就如在读一首首骈俪排偶、顿挫平仄的小诗，能够读出节奏和音韵，他的画形态各异、色彩有别，却分明都是用一串串音符和韵脚构成的和声的复调，使和谐成为可能，它们在观者心中产生回声，激起人们反复吟诵的欲望。

随着1993年首次作品展出并与热纳亚画家Croce Armonia先生多次尝试完成“矿山艺术家”后，艺术家全身心投入到绘画创作中。其艺术风格在近期几个系列创作中确定为写实和象形，同时还关注于建筑创作和当代设计。

