

CONTEMPORARY ART

当代艺术

09

September
2009

www.artnews.net



**FROM WILDERNESS
TO A CROWD**
THE HISTORIC RELATIONSHIP
BETWEEN
PEOPLE AND NATURE
从荒野到人群
一段人与自然的关系史

**BLACK ROMANTIC
GOTHIC STYLE**
黑色浪漫
“哥特”式的情与景

**DESCRIBE IMAG
NO REALITY BEHIND REALITY**
描述影像
真实背后没有真实



国际标准刊号: ISSN1001-828X
国内统一刊号: CN23-1056/F
RMB 120.00 US 30.00 HKD 150.00

GRACE AND FAITH BY THOMAS DIEGO ARMONIA

优美与信仰



037

世界第八大奇迹-女人 / Thomas Diego / 740 x 330cm / 金箔油画 / 2008





艺术家托马斯·迪戈·阿默尼亚 (Thomas Diego Armonia) 1971 年生于意大利热纳亚，继承了意大利和海地双重血统的阿默尼亚，受两种不同文明与历史背景文化的影响，在其研究领域——关于世界不同文化的展现方面，已形成一种独特的表现手法：通过人们流露的眼神和表现出的姿态，来展现生活的美感。

艺术家的根源“人类学家”的特点被他深刻体现，通过艺术家的理解被诠释得更加巧妙而生动。阿默尼亚通过几近人文主义者的形式来表现自我主义，通过对色彩和画布的运用，呈现出大众社会和历史根基下的理念。

同时，阿默尼亚还与各种不同类型的艺术家展开合作从而推进其绘画创作。与摄影师Danniele Cipriani先生合作，组织著名黎巴嫩服装设计师Elie Saab的服装摄影展示，国际黄金沙龙展和维琴察市的珠宝展，这些激发了Armonia新的创作灵感：以坚硬而冰冷的物质为题材进行创作或使瞬间凝固。另外，他也没有忘记过对舞蹈艺术家Rheda或Pina Bausch的舞蹈艺术进行研究，她们以身体的协调与活力令画布变的鲜活。

阿默尼亚的创作主旨不是重现真实的历史或者沉醉于描述文化，而是通过他的创造证明他们的发展演变，以及他对绘画的敏感性。现实与感受在他的绘画中，在他光鲜亮丽的油彩中自然融合。他的绘画并不局限于将人类文明历史重现在画布上，也不在于揭示宣扬那些已待翻新的宗教和政治题材。通过概观作品我们可以探究一种内心深刻的看法和一种独特的艺术表现。他的作品是从传统中取之而来的文化产物，但却不是为了分析科学诠释历史，他的创作是为了表达自己对人类的认识。

阿默尼亚的作品最为吸引人的主题之一便是描绘女性世界。这个世界，呈现了一种破除陈规的巴洛克式的美丽，女人有着丰裕而非常诱人的形体，带有自然印记的黄金的使用，以及羽毛和皮革的应用，使其作品极具奢华及诱惑。此外，阿默尼亚的绘画作品将艺术、时尚与设计灵活地结合在一起，开创了全新的创作理念，仅仅应用灰白色调进行绘画创作。这样的选择并非简单画法，而是使艺术家能应用完美的技巧和知识，仅仅通过光线色度的演绎和金箔的反光，便能生动形象地描绘人物的情感世界。这种创作选择体现在许多他的主要作品中，作品中的女孩丰满，神采奕奕，成功并充满自信。

对新意境的不断追求使艺术家创作出许多前卫，时髦的艺术品。上海FYR画廊目前正在展出的“艺术大师达利雕塑与艺术家Thomas Diego Armonia作品联合展”，喜爱阿默尼亚的人可欣赏到他的精彩作品。而在2009年9月25日至9月27日，法国巴黎卢浮宫也将举行由阿默尼亚参展的“Carrousel du Louvre 艺术家作品联展”。

1. 阿默尼亚 / 摄影 / Cipriani
2. 甜馨 / profumo di dama /
150x150 cm / oil on canvas /
2008-Armonia ottobre

