

时代 财智



FORTUNE TIMES

新加坡第一财经生活华文杂志

Singapore's No.1 Chinese Financial Lifestyle Magazine

新加坡房产高温还能烧多久?



高风险 ~~高~~ 增长的凯利板

如何筛选龙筹股?

从门外看中国企业“走出去”

老板谈：高新失业者 & 高新跳槽者

陈冲：理财请专人

新加坡成长最快企业**50**强

Oct - Dec 2009 总第 21 期
S\$7.00 With GST

ISSN 1793760-4



9 771793 760006





本刊记者：安妮

意大利艺术家托马斯·迪埃戈·阿默尼亚（Thomas Diego Armonia）已是第二年前来参加新加坡国际珠宝展(Singapore International Jewellery Show)。这次在新加坡国际珠宝展中展出的艺术品是由Armonia先生为了配合大会主题“文艺复兴”而精心挑选的，他带来了最具代表性的巨型画作“世界的第八大奇迹”（The Eighth Wonder of the World）。

潜行在灰白地带的Armonia

Roaming around the grey area

托马斯·迪埃戈·阿默尼亚 (Thomas Diego Armonia)，这位国际知名的艺术家，他的艺术脚步已迈向欧洲、美洲以及亚洲。阿默尼亚的作品将艺术，时尚与设计灵活地结合在一起，把来自不同种族不同国家的人物的魅力通过油画淋漓尽致地表现出来。

在2009新加坡国际珠宝展现场，阿默尼亚认为今年的珠宝展融入了更多艺术、文化和奢侈品的展览，新加入了三个画廊和两个博物馆的阵容，还有高档艺术的财经服务，使珠宝展览更显得文化底蕴十足，高端而且专业。

用灰白色调演绎内心世界

阿默尼亚1971年生于意大利热纳亚，集意大利和海地的双重血统。民族基因赋予了他观察世界的独特眼光，阿默尼亚用一种源于岛屿的，以强烈和有时阴暗的欧洲所不熟悉的色彩为特征的方式表达现实。而现实与意识在他的绘画中，在其光鲜亮丽的油彩中得以自然融合。

他在2000年于法国巴黎找到了创作栖息地，并成立了自己的工作室。阿默尼亚作品最为吸引人的主题之一便是描绘女性世界。在这个世界里，他唤起一种破除陈规的巴洛克式的美丽，女人有着丰裕而非常诱人的形体。

阿默尼亚从此开创了全新的创作理念，仅仅应用灰白色调进行绘画创作。这样的选择并非简单化画法，而是使艺术家能应用完美的技巧和知识，仅仅通过光线色度的演绎和金箔的反光，便能生动形象地描绘人物的情感世界。这种创作选择体现在许多他的主要作品中，作品中的女孩丰满，神采奕奕，成功并充满自信。对新意境的不断追求使艺术家创作出许多前卫、时髦的艺术品。

在艺术家的绘画里，珠宝和人仿佛一切都被分解，而又经他的手被重新组合——光线、明暗、色彩、线条、构图、形状所有这些组合成一幅幅精妙绝伦、动人心弦的画图。看阿默尼亚的画，就如在读一首首骈俪排偶、顿挫平

仄的小诗，能够读出节奏和音韵，他的画形态各异、色彩有别，却分明都是用一串串音符和韵脚构成的和声的复调，使和谐成为可能，它们在观者心中产生回声，激起人们反复吟诵的欲望。

阿默尼亚介绍了他今年带来的这幅画作，这幅画是以16世纪欧洲文艺复兴的黄金期为创作概念，集合了古时代欧洲各地最具影响力的权威女性，构图的左右对称也是复兴时期画作的经典特征。另外，圆柱形的建筑风格属帕拉蒂建筑学，纪念帕拉蒂的500周年。

重接艺术与珠宝的纽带

首饰源于古代国王和王子的虚荣心，他们是彰显帝王权贵的橱窗。女人们发现首饰的魅力所在，并借其来显摆自己的尊贵身份。佩戴华丽的首饰突显了女性的独特气质。这些珠光宝气的装饰使人们意识到，奢华并不普遍，而这种少数人才享有的“特权”却正是大众所渴望的。

在艺术和珠宝首饰中有一个自然的纽带，阿默尼亚尊崇这种联系，他通过组合珠宝的美丽来衬托人物皮肤的清新靓丽；我们不仅能看到一种珠宝的艺术整合，一种使构思具体化和对装饰题材的独到研究。当我们以它来点缀女性身体的时候，能体会到这是一门珍贵的艺术，珠宝创造出他的自尊自爱以及独特的光芒。

这种创作进一步修饰了那些几乎不真实的完美面容，激发出人们的热情与冲动以及自然的能量。他们的加工没有对现实的诱惑所让步，完全想象自己置身于一个迷人的世界里。宝石的尺寸和匀称的镶嵌完美的诠释了珠宝首饰的魅力，我们会发现作品中表现了鱼的轻巧，公羊的力量或蛇的灵敏。

女性往往是艺术家笔下的主角，阿默尼亚将她们从当代时尚中解放出来，并描绘成拥有强烈身体美感的“娃娃”：吹弹可破的陶瓷般的肌肤，富有表现力的双眸，配以近乎不真实的动人睫毛；忧郁、懒洋洋的神态，甜蜜美妙的嘴唇，流露出嘲弄的意味。



Ottava Meraviglia, la donna 740x330cm oil on canvas 2008